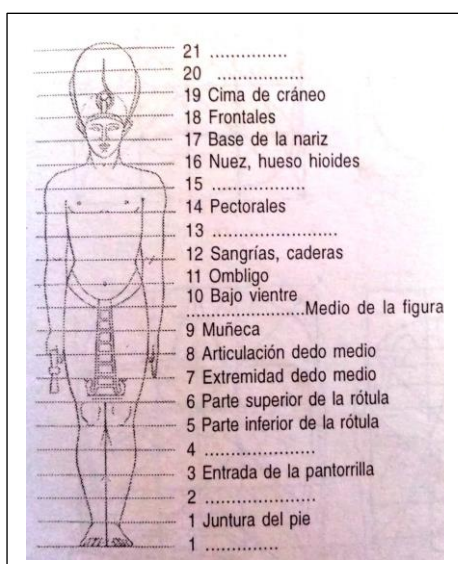


## La proporción en la Figura humana<sup>1</sup>

Se considera que una forma tiene las **proporciones correctas** cuando cada una de sus partes está en relación **armónica** con el resto. Sabemos que la figura humana ha sido desde siempre un tema central de interés artístico; en algunas épocas como en Grecia clásica, Roma o el Renacimiento, se valoró sobre todo la representación del cuerpo que respetaba fielmente las proporciones humanas.

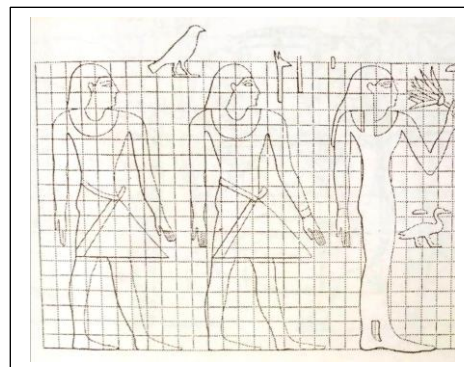
Pero la representación del cuerpo a través de los gestos, la expresión y las actitudes, está siempre relacionada con la imagen que tiene el ser humano de sí mismo y la relación que establece con el mundo que lo rodea. De ahí la multitud de **Cánones** que se han creado a lo largo de la historia, y la necesidad de mirar y reinterpretar las formas humanas una y otra vez.

La palabra **Canon** es de origen griego; significa regla, norma o modelo, y se ha utilizado como una ley para regir las proporciones en distintas sociedades y culturas. Interesa saber que toma una parte del cuerpo humano como patrón o unidad de medida, y lo compara con otras partes, relacionándola a su vez con el todo.



El Canon que utilizaron los Egipcios, partía del dedo mayor, dividiendo el cuerpo en 19, 21, ó 23 partes iguales.

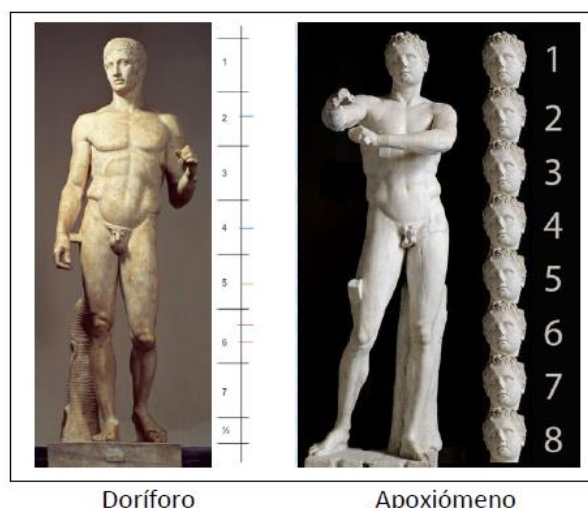
A través de restos arqueológicos se ha podido apreciar la cuadrícula en que se



inscribían las figuras humanas. Las diferencias entre 19, 21 o 23, se daban según las diferentes clases sociales existentes.

El Canon griego clásico, personificado en el **Doríforo** de Policleto, tomó como medida la cabeza; que entraba siete veces y media en todo el cuerpo.

Más adelante, Lisipo, proveniente de la escuela de Policleto, utilizó un nuevo Canon, de proporciones más estilizadas, en el que la cabeza entraba ocho veces en la totalidad del cuerpo. Lo vemos ejemplificado en el **Apoxiómeno**. (Finales del período Helenístico)



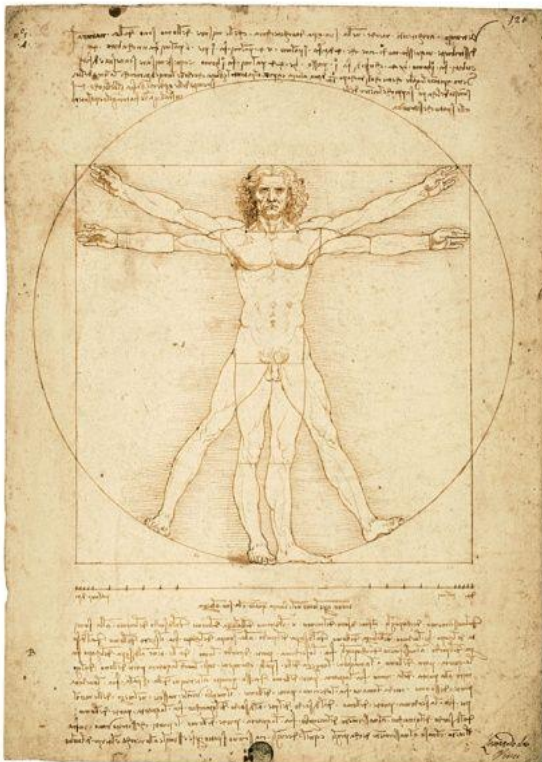
Doríforo

Apoxiómeno

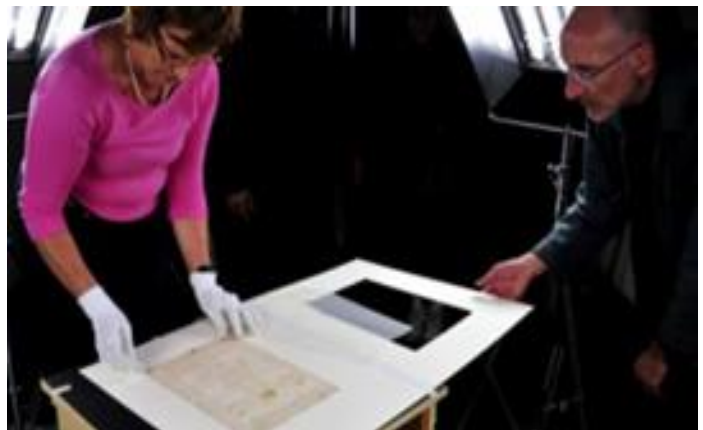
Más adelante, en el Renacimiento, Leonardo Da Vinci, B. Alberti, y Alberto Durero retomaron la búsqueda de las proporciones en el cuerpo humano, siguiendo los modelos greco-romanos.

<sup>1</sup> Adaptado de: Fernández, B. Fierro, C., Salcovsky, A. 2000. *Guía de apoyo al docente*. Programa MESyFOD. ANEP - CODICEN.

El “**Hombre de Vitruvio**”, como se conoce comúnmente al *Dibujo del Hombre Universal de Da Vinci*<sup>2</sup>, es un dibujo a pluma y tinta sobre papel, de 34 x 25,5 centímetros, que Leonardo Da Vinci dibujó alrededor de 1490, en uno de sus diarios.



Actualmente se expone en la Galería de la Academia de Venecia, pero solo se muestra al público una vez cada diez años, por motivos de conservación. La última vez que se extrajo de su cápsula protectora fue para realizar un escáner 3D en el año 2014. (Imagen a continuación).



El comúnmente nombre de *Hombre de Vitruvio* dado a este dibujo, se debe a Marco Vitruvio, un arquitecto romano del siglo I antes de Cristo, que trabajó para Julio César. Él aplicó sus conocimientos de arquitectura para intentar definir el hombre perfecto a través de la simetría y dejó algunas de sus conclusiones escritas. Leonardo Da Vinci, 1.400 años después, actualizó las proporciones de Vitruvio, corrigió algunas medidas, extrajo otras reglas y dibujó su famoso *Hombre Universal* en su diario del “*Canon de las Proporciones Humanas*”.

Alrededor del dibujo hay un texto que explica las correcciones que hizo Da Vinci. Está redactado en **escritura especular**, es decir, en dirección contraria, como si hubiese sido reflejada en un espejo. **Da Vinci** usaba la **escritura especular** junto a otros trucos, como escribir con siglas y códigos, para dificultar la lectura de sus textos privados. Solo cuando quería que fuesen leídos por todo el mundo, escribía de forma estándar

El que sigue es un fragmento del texto que rodea al dibujo del *Hombre de Vitruvio*:

*“De la raíz del cabello a la barbilla hay la décima parte de la estatura. De la barbilla a la coronilla, la octava parte. Y de la barbilla a la nariz, un tercio de la cara. Y lo mismo de la nariz a las cejas y de las cejas a la raíz del cabello. Si separas las piernas lo suficiente como para que tu altura disminuya 1/14 y alzas y estiras los brazos hasta que los dedos estén al nivel del borde superior de tu cabeza, has de saber que el centro del círculo formado por las extremidades de los miembros extendidos será el ombligo, y el espacio comprendido entre las piernas formará un triángulo equilátero. La longitud de los brazos extendidos de un hombre es igual a su estatura...”*

<sup>2</sup> Adaptado de: Pascual, J. A. (18 de Marzo de 2018), para *Computer Hoy*.

## Canon de representación de la Figura humana

La palabra canon, que como ya mencioné al inicio de este texto, significa norma o regla, se utiliza en diferentes ámbitos.

En las artes plásticas se aplica más que nada a la reproducción del cuerpo humano con el objeto de determinar la armonía entre sus partes y la totalidad.

El canon es un sistema de medidas que cumple la regla de la justa relación, es decir que tomando una parte se puede deducir el todo y a la inversa, de la totalidad se puede deducir una parte.

A esa parte que se utiliza como unidad de medida se le llama módulo y se toma como base para estructurar cualquier composición.

En el caso del cuerpo humano, el canon que se aplica toma como módulo una medida tomada del mismo cuerpo y se utiliza como referencia, relacionándola con el resto de medidas para determinar las proporciones entre las partes o entre éstas y la totalidad.

Generalmente se ha utilizado la cabeza como módulo de comparación, aunque ya vimos que los egipcios utilizaron otras partes como módulo: el dedo mayor y el puño.

### Existen diferentes tipos de cánones:

- 1- El canon **natural** que es el propio de cada persona derivado de su conformación física única.
- 2- El canon **histórico** que es el derivado de la interpretación que en cada momento histórico del arte se le ha dado al cuerpo humano. Por ese motivo el canon ha ido variando de acuerdo a las épocas y a los artistas.

Este canon **histórico** es también **artístico y modular**; es el resultante del interés que desde la antigüedad ha tenido el hombre por encontrar un canon que le permitiese representarse a sí mismo de una forma armónica y perfecta para las ideas de la época. Es así que en Egipto se utilizan unas reglas, en Grecia clásica otras y en la helenística otras.

Los romanos copian las reglas de los griegos y cuando en el Renacimiento se descubren los restos de las civilizaciones greco-romanas, se vuelve al canon griego y se perfecciona. Desde esa fecha a hoy en día los cambios han sido muchísimos y han variado principalmente según los artistas.

- 3- El canon **antropométrico** es el que se determina según las medidas obtenidas por comparación de una parte de la población. Este canon pertenece al ámbito científico.

### ***Actualmente se utilizan tres tipos de canon antropométrico para la representación de la figura humana:***

- El **estándar** o de tipo medio que es de **7 cabezas y media**.
- El **óptimo** o de tipo normal que es de **8 cabezas**.
- El **heroico** que es de **8 cabezas y media** y es utilizado en cómics y en figurines de moda.