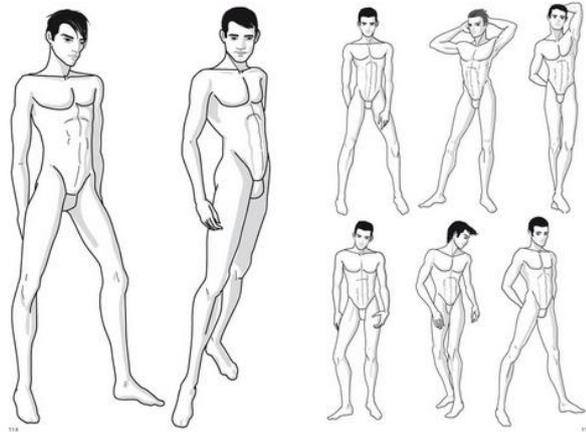
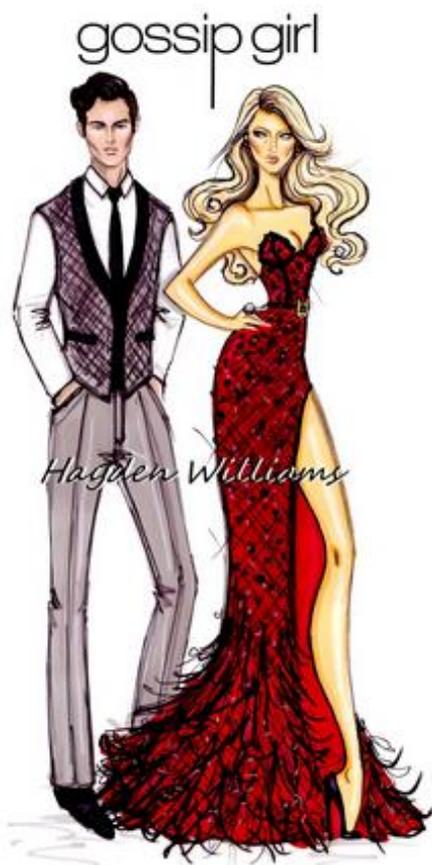
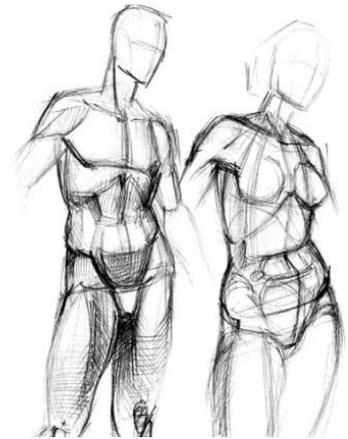


Ficha del Proyecto 1

Arte y Comunicación Visual II
Prof. Silvia Rostán
6º AE - Liceo Nº 2 "H. Miranda"
Curso 2020



“FIGURA HUMANA Y LENGUAJES PLÁSTICOS”

Proyecto N° 1 – “Figura Humana y Lenguajes plásticos”

6º AE – Arte y Comunicación Visual II



Información importante: Los Lenguajes Plásticos

Son medios de comunicación de los que disponemos para expresar todo aquello que conocemos de nuestro entorno y también para expresar nuestro mundo interno e imaginario; por lo que son una forma de expresión que utiliza técnicas de producción manipulando materiales para construir formas e imágenes que revelan una concepción artística y estética. Es lo que usamos para expresarnos a través de las artes plásticas: pintura, dibujo, escultura, fotografía, entre otras.

El surgimiento del lenguaje plástico está directamente relacionado con la evolución de la especie humana. El artista se comunica con papel, pintura, yeso, arcilla, madera, metales, programas informáticos y otras herramientas tecnológicas, para producir su lenguaje plástico propio en sus obras de arte.

Este lenguaje juega un papel central en el proceso de crecimiento y aprendizaje de los seres humanos a través de la exploración y la experimentación de estos elementos, materiales y técnicas diversas, descubriendo nuevas formas de comunicar y expresar, a través de nuestro propio potencial creativo. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, de la creatividad y de la inteligencia emocional; favoreciendo el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social.

Adaptado de: Cruz, L. (2017 de Marzo de 28). *Knoow.net Enciclopedia temática.*

Consigna 1 – Indagación in situ sobre Canon – Trabajo en Equipos

Entrega: 20/03

Completar el cuadro del Anexo 2 en la página 5, luego de leer el teórico de la página 4 y tomando las medidas de seis compañeros. La última columna se completa con la medida promedio de los seis. Luego analiza la frase explicativa del gráfico el “hombre universal” a la luz de las medidas encontradas y escribe tus propias conclusiones.

Consigna 2 – Observación y representación analítica – Trabajo individual

Entrega: 27/03

A partir de un modelo real humano, que posará 15 minutos en dos oportunidades, analizar sus proporciones y representarlas en una primera instancia por medio de figuras geométricas.

En la segunda exposición de 15 minutos, se continuará comenzando a dar forma a la figura humana geometrizada previamente. *Técnica: lápiz grafito sobre hoja texturada.*

Tarea domiciliaria: Anexo 2 en página 4. Entrega: 27/03.

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Observación	Observa, analiza e investiga.	4p	
Proporciones	Adecuadas a la realidad del modelo	4p	
Pasos seguidos	Se evidencia apropiación de lo visto en clase	4p	

Consigna 3 – Observación y representación analítica y expresiva

Entrega: 21/04

Realizar bocetos detallados de los siguientes modelos:

- Rostro (desde busto y fotografías)
- Manos y pies (real y fotografiado)

Adjuntar fotografías de los modelos desde el punto de vista elegido para representarlos.

Técnica: carbonilla, sanguina y tinta con pluma sobre hoja texturada.

Proyecto N° 1 – “Figura Humana y Lenguajes plásticos”

6º AE – Arte y Comunicación Visual II



Crterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Observación	Observa, analiza e investiga.	3p	
Proporciones	Adecuadas a la realidad del modelo	3p	
Aplicación de Técnica	Se evidencia apropiación de lo visto en clase	3p	
Expresión	Trazo suelto, flexible y espontáneo	3p	

Consigna 4a – Observación y representación expresiva

Entrega: 24/04

A partir de un modelo real humano que posará 15 minutos una sola vez, realizar boceto del mismo.

Técnica mixta: usando tintas acuarelables y línea valorada con tinta china negra. Hoja texturada.

Consigna 4b –Tarea domiciliaria

Entrega: 24/04

A partir de la fotografía del modelo de la consigna anterior, repetir el ejercicio trabajando la mancha con óleo pastel o lápices de colores y definiendo las formas con marcador negro. Hoja texturada.

Crterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Observación	Observa, analiza e investiga.	3p	
Proporciones	Adecuadas a la realidad del modelo	3p	
Aplicación de Técnica	Se evidencia apropiación de lo visto en clase	3p	
Expresión	Trazo suelto, flexible y espontáneo	3p	

Consigna 5: Cierre del Proyecto 1 – Diseño y representación expresiva

Entrega: 08/05

Aplicando los conocimientos adquiridos sobre cómo representar la figura humana y tomando las proporciones de un Canon que ustedes elijan, les solicito idear un personaje que encaje en la presentación visual propuesta. El mismo deberá presentarse en bocetos varios lo suficientemente realistas para reconocer el personaje y lo suficientemente abstracto como para no mostrar detalles innecesarios para identificación del mismo.

Técnica: Lápices grafito y de colores. Soportes: Cuadernola y hojas texturadas.

Crterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx. Total/2	Puntaje Obtenido Alumno	Puntaje Obtenido Docente
Diseño y Creación	Nivel necesario de mimesis y abstracción	5p		
	Fundamento coherente sobre la creación del personaje y el Canon elegido.	5p		
Dibujo y Expresión	Se respetan las proporciones según el canon elegido.	5p		
	Manejo adecuado y sensible, que otorga expresividad al trabajo	4p		
Ideación y Proceso creativo	Los bocetos previos dan idea clara del proceso creativo del personaje a representar	5p		

Alumno:



Fundamento teórico de las propuestas

Lecturas sugeridas:

- Parramón, J.M. 1997. *Cómo dibujar la Figura humana*. Parramón ediciones. S.A. Barcelona.
- Cruz, L. (28 de Marzo de 2017). *Knoow.net Enciclopedia temática*. Recuperado el 05 de Marzo de 2019, de <http://knoow.net/es/artes-y-letras/cine-teatro/lenguaje-plastico/>
- Pascual, J. A. (18 de Marzo de 2018). *Computer Hoy*. Recuperado el 05 de Marzo de 2019, de Axel Springer España: <https://computerhoy.com/noticias/life/hombre-vitruvio-significado-secretos-del-hombre-perfecto-77327>
- R. Juanola, J.Sala, J. Vallés. 1999. “Formas 3 – Educación Plástica y visual”. Capítulo 6. Ed. Vicens Vives. Barcelona.

Reflexiona sobre tu proceso de trabajo en este proyecto de observación, representación y creación. Revé los pasos dados en el mismo e intenta ir sacando conclusiones sobre:

- ¿Qué conceptos y/o aplicaciones adquiriste en este trabajo?
- ¿Existió alguna gran dificultad?
- ¿Quedó algún aspecto sin entender?
- ¿Quedó algo que te hubiera gustado seguir investigando?
- ¿Estás conforme con el resultado? ¿Por qué si o por qué no?
- ¿Cómo podrías haberlo mejorado?
- ¿Estás conforme con las calificaciones? ¿Por qué si o por qué no?

Anexa fotografías que muestren tu proceso de trabajo.

Entrega final con coevaluación y reflexión de proceso: **viernes 8 de mayo.**

Anexo 1:

Realizar el análisis estructural, proporcional y de forma, a partir de dos fotografías de figuras humanas, de diferente sexo, cuerpo completo y distintas posiciones. Pegas las figuras en una hoja A4 común, (de impresión) y realizas los diferentes tipos de análisis sobre sucesivos papeles de calco que ubicarás arriba.

Para representarlo, es necesario que los calcos estén fijados firmemente a la hoja base y solo por su parte superior, para poder levantarlos sin que se despeguen.

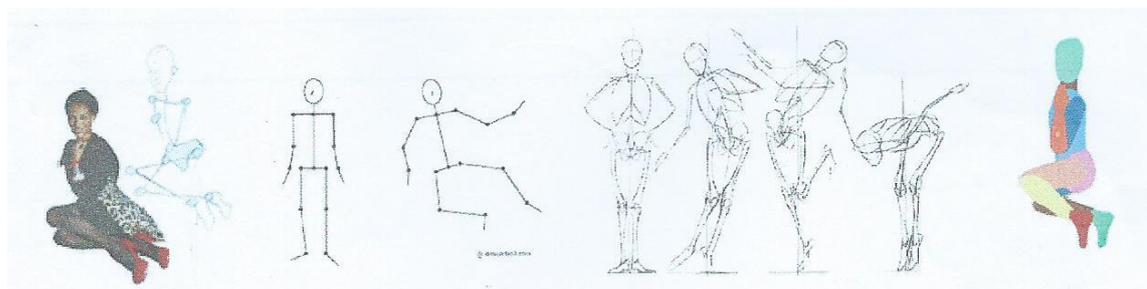


Imagen base

Esquema 1

Esquema 2

Esquema 3



Anexo 2:

Texto explicativo del Hombre Universal:

El “Hombre de Vitruvio”, como se conoce comúnmente al *Dibujo del Hombre Universal* de Da Vinci, es un dibujo a pluma y tinta sobre papel, de 34 x 25,5 centímetros, que Leonardo Da Vinci dibujó alrededor de 1490, en uno de sus diarios.

Actualmente se expone en la Galería de la Academia de Venecia, pero solo se muestra al público una vez cada diez años, por motivos de conservación. La última vez que se extrajo de su cápsula protectora fue para realizar un escáner 3D en el año 2014. (Imagen de arriba).



[Foto: Universidad de Bolonia. Unibo.it]

El comúnmente nombre de *Hombre de Vitruvio* dado a este dibujo, se debe a Marco Vitruvio, un arquitecto romano del siglo I antes de Cristo, que trabajó para Julio César. Él aplicó sus conocimientos de arquitectura para intentar definir el hombre perfecto a través de la simetría y dejó algunas de sus conclusiones escritas. Leonardo Da Vinci, 1.400 años después, actualizó las proporciones de Vitruvio, corrigió algunas medidas, extrajo otras reglas y dibujó su famoso *Hombre Universal* en su diario del “*Canon de las Proporciones Humanas*”.

Alrededor del dibujo hay un texto que explica las correcciones que hizo Da Vinci. Está redactado en escritura especular, es decir, en dirección contraria, como si hubiese sido reflejada en un espejo. Da Vinci usaba la escritura especular junto a otros trucos, como escribir con siglas y códigos, para dificultar la lectura de sus textos privados. Solo cuando quería que fuesen leídos por todo el mundo, escribía de forma estándar

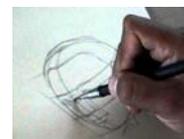
El que sigue es un fragmento del texto que rodea al dibujo del *Hombre de Vitruvio*:

“De la raíz del cabello a la barbilla hay la décima parte de la estatura. De la barbilla a la coronilla, la octava parte. Y de la barbilla a la nariz, un tercio de la cara. Y lo mismo de la nariz a las cejas y de las cejas a la raíz del cabello. Si separas las piernas lo suficiente como para que tu altura disminuya 1/14 y alzas y estiras los brazos hasta que los dedos estén al nivel del borde superior de tu cabeza, has de saber que el centro del círculo formado por las extremidades de los miembros estirados será el ombligo, y el espacio comprendido entre las piernas formará un triángulo equilátero. La longitud de los brazos extendidos de un hombre es igual a su estatura...”

Adaptado de: Pascual, J. A. (18 de Marzo de 2018), para *Computer Hoy*.

Proyecto N° 1 – “Figura Humana y Lenguajes plásticos”

6º AE – Arte y Comunicación Visual II



Cuadro de verificación del Canon de Vitrubio y Da Vinci

Partes a medir	Modelo 1	Modelo 2	Modelo 3	Modelo 4	Modelo 5	Modelo 6	Promedio
1-Barbilla a nariz							
2-Nariz a Cejas							
3-Cejas a Raíz del Cabello							
4-Barbilla a Raíz del Cabello (verificar suma de 1, 2, 3 midiendo)							
5-Barbilla a Coronilla							
6-Estatura							
7-Estatura dividido 14							
8-Estatura menos 1/14 para comprobar si se forma el triángulo equilátero.							
9-Brazos extendidos horizontalmente							
10-Estatura dividida entre el resultado del N° 4							
11-Estatura dividida entre el resultado del N° 5							

Conclusiones personales:

Criterios de Valoración

Aspectos	Descriptor	Puntaje máx.	Puntaje Obtenido
Trabajo en equipo	Colaborativo y ordenado	3p	
Cuadro	Se completa correctamente	3p	
Análisis y conclusiones	Personales y coherentes con lo experimentado	6p	

Alumno: