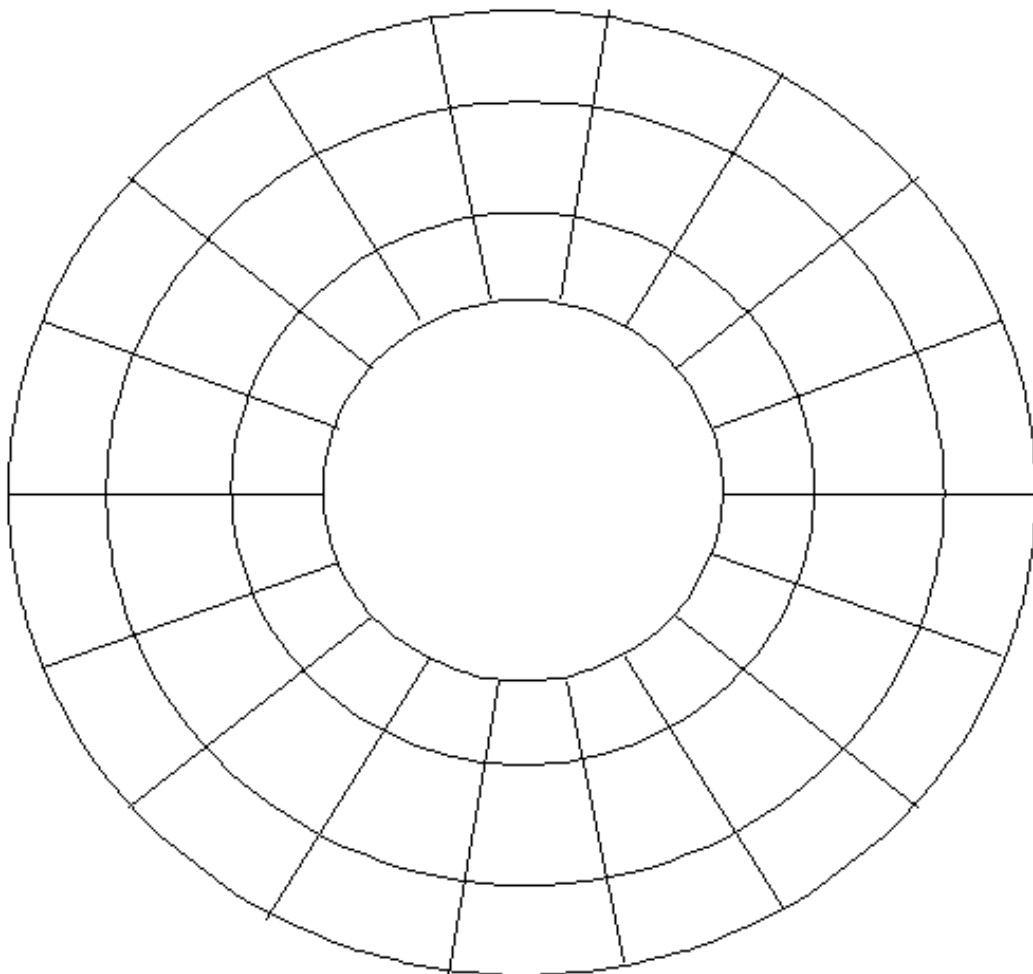


CÍRCULO CROMÁTICO

MODELO RYB de COLOR PIGMENTO (mezcla sustractiva)

Tradicionalmente los colores se han representado en esta rueda de 12 o más colores: tres colores primarios, tres colores secundarios (creados por la mezcla de dos primarios), y 6, 12, 24 (o más múltiplos de 6) colores terciarios o matices. Si el círculo es muy completo, también puede tener tonos claros y oscuros.

Los artistas utilizan un círculo cromático basado en el modelo RYB (rojo, amarillo y azul) con los colores secundarios naranja, verde y violeta. Para todos los colores basados en un ordenador, se utiliza la rueda RGB; ésta incluye el modelo CMY ya que el cian, el magenta y el amarillo son colores secundarios del rojo, verde y azul (a su vez, éstos son los colores secundarios en el modelo CMY). En la rueda RGB/CMY, el naranja es un color terciario entre el rojo y el amarillo, y el violeta es otro terciario entre el magenta y el azul.



COLORES PRIMARIOS

Aquellos que no se forman a partir de ninguna mezcla; sin embargo, a partir de ellos sí se forman todos los colores restantes. Estos son: Rojo, Azul y Amarillo.

COLORES SECUNDARIOS

Son los que aparecen al mezclar dos primarios en cantidades iguales:

Violeta = Rojo + Azul

Verde = Azul + Amarillo

Naranja = Rojo + Amarillo

Hay un solo violeta secundario, un solo verde secundario y un solo naranja secundario. Las demás variantes se llaman terciarios o

MATICES: Son las diferentes mezclas que se logran con dos colores que no sean Complementarios cuando las cantidades de ambos son desiguales:

Ejemplo:

- ♦ Más cantidad de Rojo que de Azul = Violeta rojizo
- ♦ Más cantidad de Azul que Rojo = Violeta azulado
- ♦ *Rojo con algo de azul = Rojo violáceo* **Nota:** * Es lo mismo para los demás colores.
- ♦ Azul con algo de rojo = Azul violáceo

TONOS:

Son la mezcla de cualquier color con Blanco para aclararlo y Negro para oscurecerlo.

Se llaman Tonos claros aquellos que contienen Blanco y oscuros los que contienen Negro.

La variedad de Tonos se logra con diferentes cantidades de Blanco para aclarar, y diferentes cantidades de Negro para oscurecer *cualquier tipo de color*.

COLORES OPUESTOS - COMPLEMENTARIOS

Son aquellos que al mezclarse forman gris y están enfrentados en el Círculo Cromático, por lo que también se llaman Opuestos.

Todos los colores encuentran su Complementario buscando al que se ubica enfrente en el Círculo Cromático.

Si los complementarios se mezclan en cantidades desiguales como los Matices, aparecen los

GRISES COLOREADOS

Ejemplos:

Más cantidad de Rojo que de Verde = Gris rojizo (A)

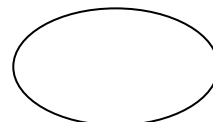
Más cantidad de Verde que de Rojo = Gris verdoso (B)

Más cantidad de Azul que de Naranja = Gris azulado (C)

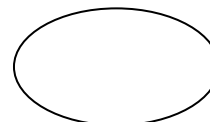
Más cantidad de Naranja que de Azul = Gris anaranjado (D)

Más cantidad de Amarillo que de Violeta = Gris amarillento (E)

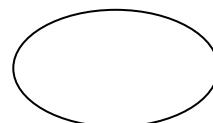
Más cantidad de Violeta que de Amarillo = Gris violáceo (F)



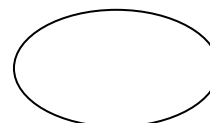
A



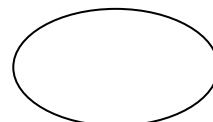
B



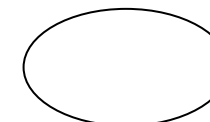
C



D



E



F

5º Arte y Expresión

Arte y Comunicación Visual I

Profesora Silvia Rostán